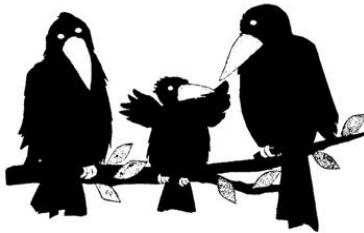


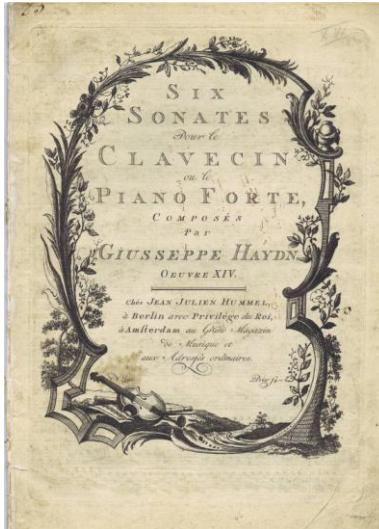
# Joseph Haydn

## 30 Titel





Joseph Haydn  
30 Titel aus 30 Jahren  
(1778-1808)  
mit einem Anhang



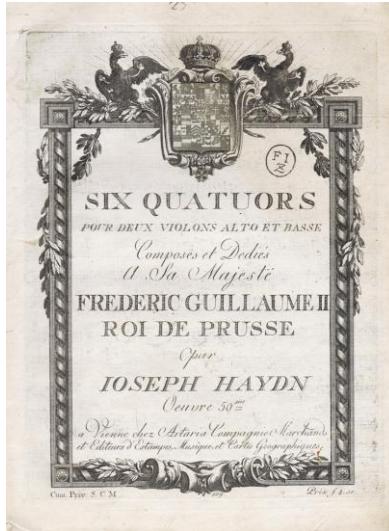
- 1 **Haydn, Joseph:** [Hob. XVI, 27-32] Six Sonates Pour le Clavecin ou le Piano Forte. Oeuvre XIV. Bln. / Amsterdam, J. J. Hummel (PN 390) [1778]. Fol., 32 S., geheftet. – Gering bestoßen, Titel angegraut. 1200,-

Erste Ausgabe der Klaviersonaten. – RISM H 3869; Hob. I, S. 756. – Mit großer Titelbordüre.



- 2 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXVIa, 13-24, 25-30] Lieder beim Clavier zu Singen. [Hs.] II. / III. Theil. Mannheim Götz (PN 127 / 456) [1785 / 1794]. 2 Hefte, qu-4°, 1 Bl., 23 S. / 1 Bl., 22 S. Mit einer gestochenen Titelvignette. 1000,-

RISM H 2624; Schneider, Götz, S. 143; Hob. II, S. 146. – Wohl nach der Ausgabe Artarias gestochen. – Selten.

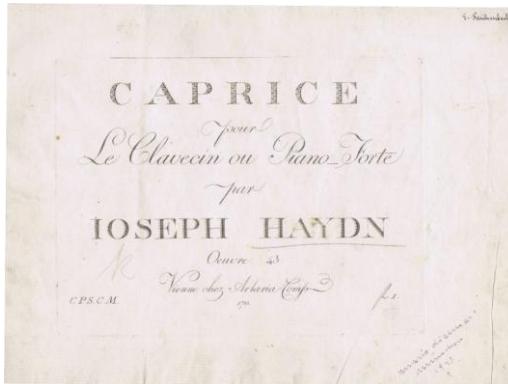


- 3 **Haydn, Joseph:** [Hob. III. 44-49] Six Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse ... Dediés A Sa Majesté Frederic Guillaume II Roi de Prusse. Oeuvre 50me. Wien, Artaria (PN 109) [1787]. 4 Stimmhefte, fol., gestochen. Vl. 1 mit großartiger Titelumrahmung. – Leicht angestaunt und minimal fleckig. 1400,-

Erste Ausgabe der *Preussischen Quartette*. – RISM H 3434; Hob. I, S. 405. – Sehr schön gestochener, blattgroßer Titel mit dem Wappen der Hohenzollern. – Wie die etwas späteren gleichnamigen Quartette Mozarts (KV 575, 589, 590) für denselben Widmungsempfänger, zeichnen sich Haydn

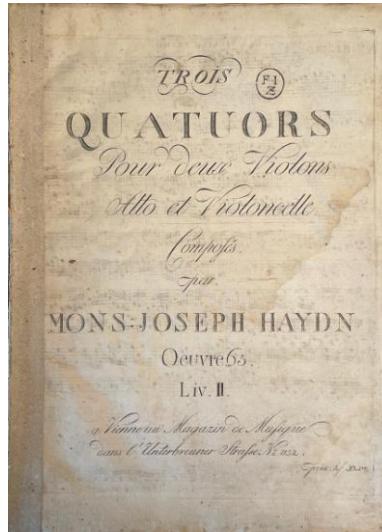


*Quatuors* durch die besondere Ausgestaltung des Cello-Parts aus, da der preussische König Wilhelm ein begeisterter Spieler dieses Instruments war. Anders als Mozart verband Haydn jedoch keine Hoffnungen auf eine Stelle am preussischen Hofe.



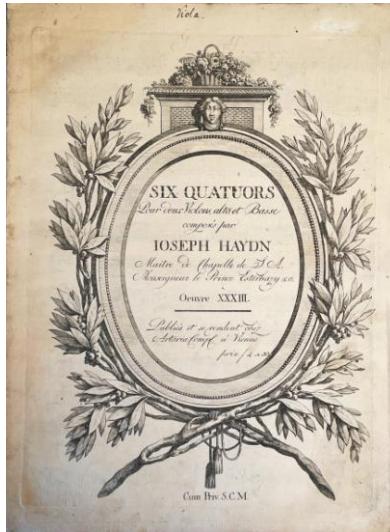
- 4 **Haydn, Joseph:** [Hob. XVII, 1] Caprice pour Le Clavecin ou Piano Forte. Oeuvre 43. Wien, Artaria Comp. (PN 170) [1788]. Qu-fol., 1 Bl., 13 S., geheftet, zeitgenöss. Umschlag. – BV. 850,-

Erste Ausgabe. – RISM H 3970; Hob. I, S. 784; S.H. Haydn 874. – Die kompositorische Grundlage der bereits in den 1760er Jahren komponierten Caprice bildet das Lied *Acht Sauschneider müssen sein*. Dieses damals offenbar sehr beliebte Volkslied wurde kurze Zeit nach Haydn auch von W. A. Mozart in seinem *Galimathias Musicum* (KV 32) verwendet. – Selten, kein Ex. in D, kein Ex. in GB.

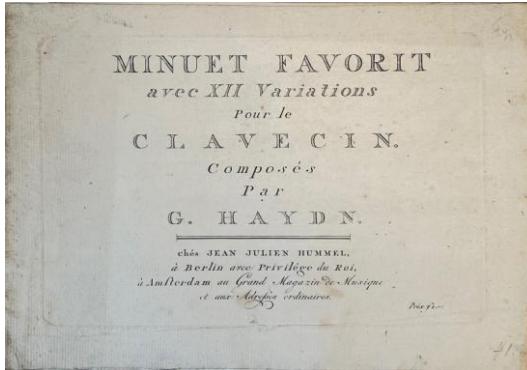


- 5 **Haydn, Joseph:** [Hob. III. 66-68] *Trois Quatuors pour Deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 65. Liv. II.* Wien, Magazin de Musique (Kozeluh) [1793]. 4 Stimmhefte, fol., gestochen. – Mit leichten Wasserrand. 500,-

Wiederauflage der sog. *Tost-Quartette* beim Original-Verleger von den alten Platten, jetzt in zwei Teilen. Mit neu gestochenem Titel, jetzt ohne die Widmung. – Hob. I, S. 419; RISM H 3531.



- 6 **Haydn, Joseph:** [Hob. III. 37-42] Six Quatuors Pour deux Violons, alto et Basse. Oeuvre XXXIII. Wien, Artaria (PN 26) [ca. 1790]. 4 Stimmhefte, fol., gestochen. – Mit leichten Wasserrand. BV. 900,-  
Originalausgabe der sog. *Russischen Quartette*. Etwas spätere Abzüge, schon mit dem Vermerk „Cum Priv. S.C.M“ auf dem Titel. Die Vl.1-Stimme liegt in zwei Hefte geteilt mit neuem Titelblatt „Trois Quatuors...“ vor, gedruckt von den Platten der Originalausgabe. – Hob. I, S. 395f.; RISM H 3477.



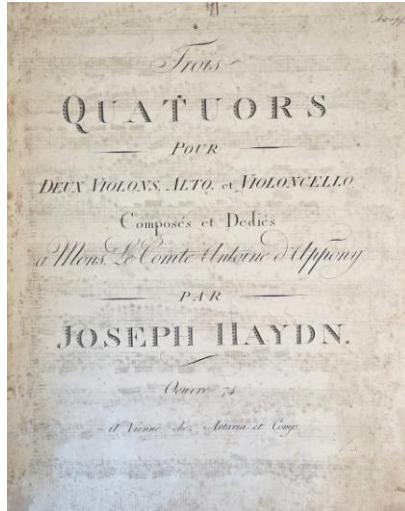
- 7 **Haydn, Joseph:** [Hob. XVII, 3] Minuet Favorit avec XII Variations Pour le Clavecin. Bln., J. J. Hummel (o. PN) [ca. 1790]. Qu-4°, 11 S. – Sehr sauberer Stich. 550,-

\* RISM H 3977; Hob. S. 787. – Nach Hoboken „die einzigen gedruckten Variationen Haydns über ein eigenes Thema“. – Sehr frühe Ausgabe, die Erstaussage (Artaria?) lässt sich nicht genau bestimmen.



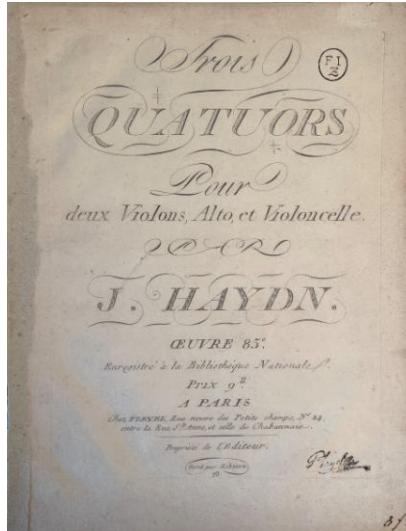
- 8 **Haydn, Joseph:** [Hob. VI, 49] Sonate pour le Piano-Forte. No. 113. du Journal de Pieces de Clavecin. Paris, Boyer / Lyon, Garnier (o. PN) [1793]. Fol., 1 Bl., 14 S., geheftet, zeitgenöss. Umschlag. Mit hs. Verleger-Signatur auf Titel. 400,-

Erschienen im Journal de Pieces de Clavecin, tome, No. 113. – RISM H 3951; Hob. S. 74.



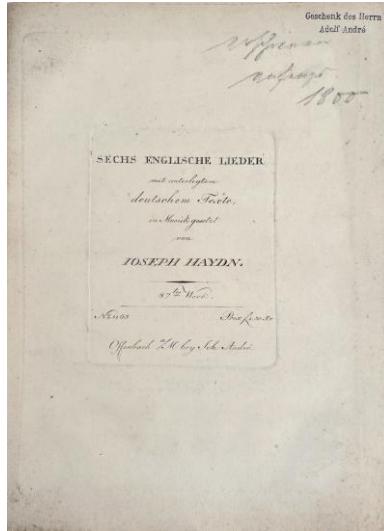
- 9 **Haydn, Joseph:** [Hob. II: 72-74] *Trois Quatuors Pour Deux Violins, Alto et Violoncello Dediés à Mons. Le Comte Antoine d'Appony.* Oeuvre 74. Wien, Artaria et Comp (PN 646) [1796]. 4 Stimmhefte, fol., mod. br. 750,-

RISM H 3553. – Wiener Erstausgabe der nach der Widmung sogenannten *Aponny-Quartette* (hier Nr. 4-6). – Nach Hoboken (S. 424 u. 428) ist die Frage der Original- bzw. Erstausgabe nicht vollständig zu klären, die Ausgaben von Corri und Dussek in London und Artaria in Wien gehen beide auf authentische Vorlagen zurück, Heft 2 erschien bei beiden Verlagen nahezu gleichzeitig.



- 10 **Haydn, Joseph:** [Hob. III. Anh.] Trois Quatuors Pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeuvre 85e. Paris, Pleyel (PN 73) [1796]. 4 Stimmhefte, fol., gestochen. – Verlegerstempel (Pleyel) auf Titel. 500,-

RISM H 4149. – Bearbeitung der Sinfonien 94, 95 und 96 für Streichquartett. – Frühe Ausgabe, erschienen im Jahr nach dem Erstdruck.

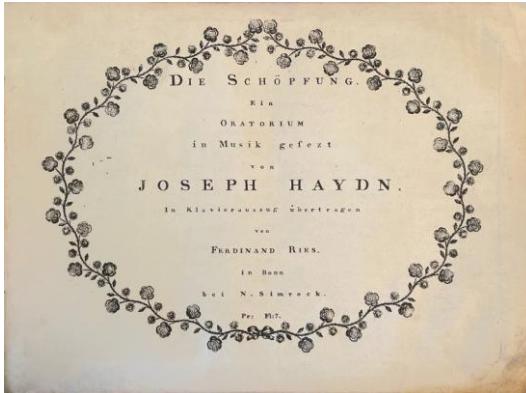


- 11 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXVIa:] Sechs Englische Lieder mit unterlegtem deutschem Texte. 87tes Werk. Offenbach, André (PN 1163) [1798]. Fol., 19 S. – Unbeschnitten, unbenutzt. BV. ,500,-  
RISM H 2685; Hob. S. 261. – Frühe Ausgabe. – Mit Stempelung „Geschenk des Herrn Adolf André“.



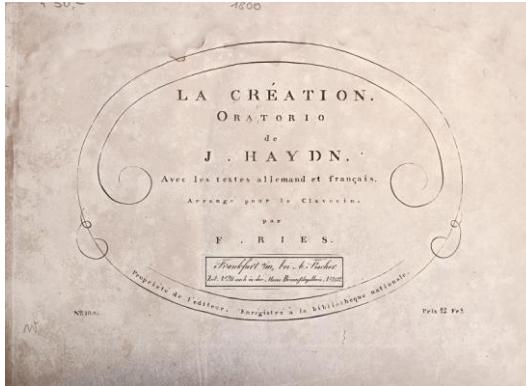
- 12 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] Die Schöpfung, Ein Musikalisches Oratorium übersetzt für das Clavier von S. Neukomm. Wien, Artaria (PN 855) [1800]. Qu-fol., 1 Bl., 219 S., Pbd. d. Zt., Goldprg. Durchg. gestochen. – Etwas bestoßen, innen gut. 500,-

Erster mit Haydns Zustimmung erschieener Klavierauszug. Über den kurz zuvor veröffentlichten, nicht autorisierten Auszug von Mollo soll Haydn sich sehr negativ geäußert haben („ein elendes Machwerk“).



- 13 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] Die Schöpfung. Ein Oratorium. In [!] Klaviersatz übertragen von F. Ries. Bonn, Simrock (PN 109) [1800]. Qu-fol., 1 Bl., 135 S., zeitgenöss. Kartonebd. m. hs. Titelschild. – Etwas bestoßen. Offensichtlich unbenutzt. 400,-

RISM H 4650; nicht in Hob. – Einer der frühesten Klaviersätze. Letzte Seite mit Verlagskatalog Simrocks. Text nur in deutsch (im Unterschied zu späteren Ausgaben mit der selben PN). – Die Partitur des noch 1799 uraufgeführten Oratoriums wurde 1800 von Haydn selbst herausgegeben. Bevor der von ihm autorisierte Klaviersatz (von Neukomm bei Artaria) herauskam, waren noch im selben Jahr die Bearbeitungen bei Mollo und Simrock erschienen.



- 14 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] La Création. Oratorio. Avec les textes allemand et français. Arrangé pour le clavecin par F. Ries. Bonn, Simrock (PN 109) [1800]. Qu-fol., 1 Bl., 135 S., Hln. – Titelseite gebräunt, wasserrandig. 350,-

RISM H 4651; Hob., S. 42. – Einer der frühesten Klavierauszüge, jetzt mit hinzugefügtem französischem Text. – Bevor der von ihm autorisierte Klavierauszug (von Neukomm bei Artaria) herauskam, waren noch im selben Jahr die Bearbeitungen bei Mollo und Simrock erschienen.

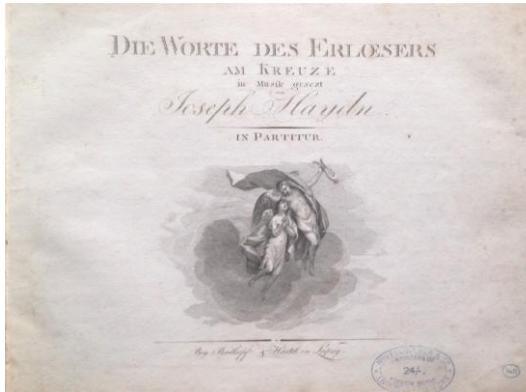


- 15 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] Die Schoepfung, Ein Oratorium. Klavier-Auszug von A. André. Englischer und deutscher Text. Offenbach, André (PN 1477) [1800]. Qu-fol., 115 S., Hldr. m. Titelschild. Gestochen. – Etwas bestoßen, rechte vordere Ecke stärker. Rücken oben abgeplatzt. 350,-

RISM H 4643; Hoboken II, S. 38. – Sehr früher Klavierauszug, wohl erster nach der unrechtmäßigen Veröffentlichung Mollos und noch vor dem „autorisierten“ Auszug Artarias.



- 16 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] Musikmanuskript: La Creazione del Mondo. Oratorio. [Neapel(?), zw. 1800-1810]. Qu-4°, Hldr. m. Rü.-Goldprg. – Bestoßen, vord. Gelenk gebrochen. Innen gut. 700,-  
Schöne Partitur-Abschrift einer Bearbeitung für Streicher (2 Violinen, 2 Violoncelli, Cello, Bass), Soli und Chor, mit italienischem Text.



- 17 **Haydn, Joseph:** [Hob. XX: 2] Die Worte des Erlösers am Kreuze in Musik gesetzt in Partitur. Lpz., B&H (o. VN) [1801]. Titel, 1 Bl., 112 S., qu-fol., Hldr. d. Zt. m. Rgp. Typendruck – Rücken etwas bestoßen. Innen sehr gut. 700,-

Erste Ausgabe der Partitur der textierten Fassung, mit deutschem und italienischem Text. – Der Vorbericht, von Haydn unterzeichnet „Wien, im März 1801“, wurde von Griesinger verfasst und von van Swieten revidiert. – Mit der sehr schönen gestochenen Titelvignette. – Von Haydn im Rahmen der „Gesamtausgabe“ seiner Werke bei Breitkopf & Härtel selbst herausgegeben. – RISM H 2519.



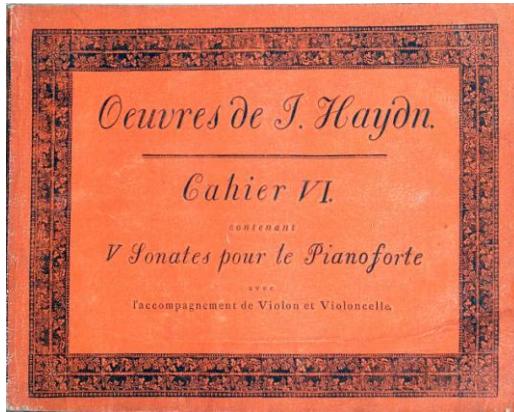
- 18 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 3] Die Jahreszeiten. Klavierauszug [dt. / engl.]. Leipzig, B&H (VN Haydn's Seasons) [1801]. Qu-fol., 1 Bl., 176 S., Hldr. m. Titelsch. Typendruck. Letzte Seiten mit Verlagsanzeigen. – Ecken etwas bestoßen. 300,-  
Erstausgabe mit dt. / engl. Text. – Mit der schönen Titelvignette von Schubert u. Nettlich. – RISM H 4691 (ohne Unterscheidung der Sprachen).



- 19 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI:3] Die Jahreszeiten. Klavierauszug [dt. / frz.]. Leipzig, B&H [1801]. Qu-fol., 1 Bl., 176 S. im Typendruck, Hln., ziegelroter OU mit eingeb. SS. 174-176 mit Verlagsanzeigen. 300,-  
Erstausgabe mit dt. / frz. Text. – Sehr schöne Titelvignette (Schubert / Schmid). – RISM H 4691 (ohne Unterscheidung der Sprachen).
- 20 **Haydn, Joseph** – (Swieten, Gottfried Frhr. van): Die Jahreszeiten nach Thomson [Textbuch]. Wien, M. A. Schmidt 1801. Kl-8°, 55 S., alt-br. mit Buntpapier. 700,-  
Erste Ausgabe des Textbuches, erschienen zur Uraufführung am 24. April 1801. – Hoboken II, S. 65.



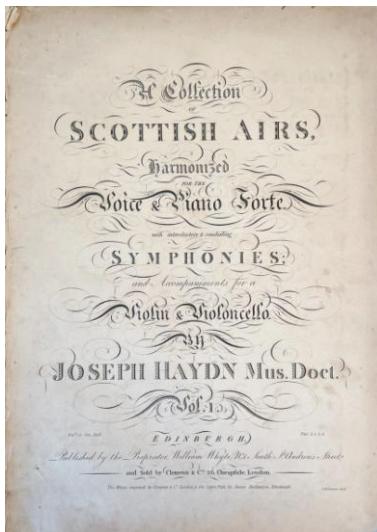
- 21 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] La Création. Oratorio Traduit de l'Allemande et mis en vers francais par Desrioux et en italiens par \*\*\* [Partitur]. Paris, Pleyel (PN 359) [1801]. Fol., 1 Bl., 311 S., Hln. – Bestoßen, mit Gebrauchspuren. 280,-  
RISM H 2525. – Erste französische Partiturausgabe.



- 22 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 6] V Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1802]. Klavier- u. Streicherstimmen, 70 / 18 / 15 S., qu-fol. / fol., farb. Obr. – Gering bestoßen. 200,-  
Oeuvres Complettes. Cahier VI. – Enthält die Trios Hob. XV: 10; 17; 21-23. – RISM H 2468.



- 23 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXI: 2] La Création. Oratorio. Traduit de l'Allemand et mis en vers français par Desrioux Et en Italiens par ... avec accompagnement de Piano par L'Auteur. Paris, Pleyel (PN 358) [1803]. Qu-fol., 1 Bl., 118 S., Pbd. – Gering bestoßen, erste Seiten mit Randhinterlegungen. Titel verknittert. 150,-  
Hob.II., S. 41; RISM H 4656. – Frühe französische Ausgabe.
- 24 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 82] Deux Sonates Pour le Piano-Forte avec l'accompagnement d'un Violon. Oeuv. 90. No. 2. Lpz., B&H (PN 154) [1803]. Qu-fol., 15 S., gestochen. – Ohne Violinstimme. 100,-  
Frühe Bearbeitung der Sätze 1, 3 und 4 des Streichquartetts Op. 77, 2 aus dem Jahr 1799. – Die Bearbeitung stammt wohl von dem damaligen Thomaskantor A. E. Müller. – Vgl. Hob. XVa, S. 730; RISM H 4598.



- 25 **Haydn, Joseph:** A Collection of Scottish Airs, Harmonized for the Voice & Piano Forte with introductory & concluding Symphonies; and Accompaniment for a Violin & Violoncello. Vol I. Edinburgh, W. Whyte (1804). Fol., 40, 40 S. – Ausgebunden. Etwas bestoßen. 700,-

RISM H 2738.

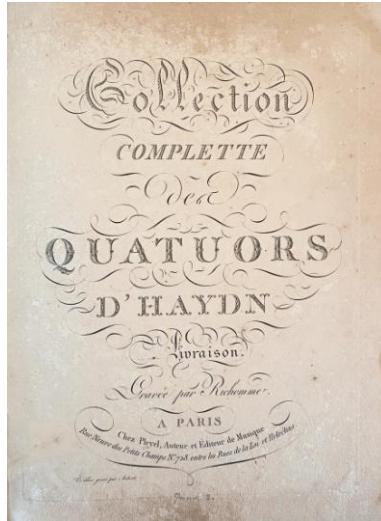


26 **Haydn, Joseph:** Musikmanuskript: Arianna a Naxos. O.O. [um 1805]. Qu-4°, 23 S. Geheftet. – Außere Lage lose. 500,-

Schöne, zeitgenössische Abschrift der *Cantata a voce sola Arianna a Naxos*, wohl aus dem norddeutschen Bereich. Nach der Ausgabe Breitkopf & Härtel, 1803.

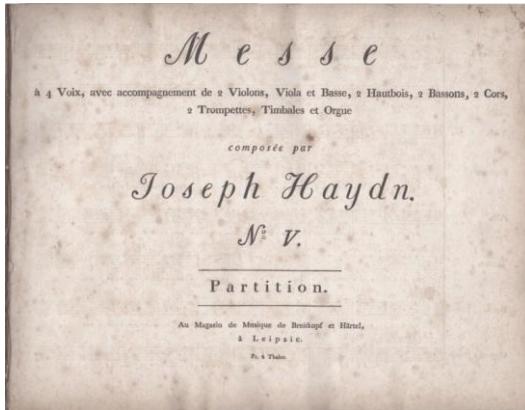


- 27 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXVIII, 13] Orfeo e Euridice. Drama per Musica. Orpheus und Euridice. Klavierauszug. Lpz., B&H (o. PN) [1806]. Qu-fol., 1 Bl., 64 S., Hln. m. hs. Titelschild (beschädigt). Typendruck. – Gering bestoßen, Titel wenig fleckig. 450,-  
Erste Ausgabe. – RISM H 2566; Hob. II, S. 422.



- 28 **Haydn, Joseph:** [Coll.Qu. 5a2] Collection complete des Quatuors. [3.-4.] Livraison. Paris, Pleyel (versch. PN) [1806]. 4 Bde., Hldr. m. Rückenschild. – Bestoßen. 450,-

Bde. 3 + 4 des dritten Abzugs der berühmten ersten Gesamtausgabe von Haydns Streichquartetten, enthalten sind die Quartette Hob. III, 43-83. – Nachdem für den zweiten Abzug die Quartette 81 und 82 neu aufgenommen wurden, ist nun noch Haydns letztes Quartett Nr. 83 hinzugefügt, mit dem abschließenden Kanon *Hin ist alle meine Kraft, alt und schwach ich bin*. – Entgegen den Angaben bei Hoboken enthalten alle Bände den Titel der VI. 2 der ersten Quartettsammlung.



- 29 Haydn, **Joseph**: [Hob. XXI, 5] Messe à 4 voix, avec accompagnement de 2 Violons, Viola et Basse, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes, Timbales et Orgue. N° V. Partition. Lpz., B&H (VN 613) [1807]. Qu.-fol., 148 S., Pbd. Typendruck. – Bestoßen, Ebd. lose. Teils etwas fleckig, mit kl. Eintragungen. 800,-

Erste Ausgabe der Partitur der *Cäcilien-Messe / Missa Cellensis*. Ob die Kürzungen auf Haydn zurück gehen, ist nicht völlig klar. Ein vollständige Ausgabe der sehr umfangreichen Messe wurde erst 1951 publiziert. – Hob. II, S. 78f.; RISM H 2501.



30 **Haydn, Joseph:** [Hob. I, 98] Sinfonie à Grand Orchestre. Oeuvre 80me. Liv. 2. Seconde Edition. Offenbach, André (PN 2578) [1808]. Fol., 13 Stimmen. – Unbeschnitten, unbenutzt. BV. 400,-

RISM H 3195; Hob. S.199. – Bis auf den Kopftitel der Vl. 1 identisch mit der Erstausgabe. – Vollständiger Stimmensatz der 4. Londoner Sinfonie, B-Dur. – Mit Stempelung „Geschenk des Herrn Adolf André“.



## Anhang

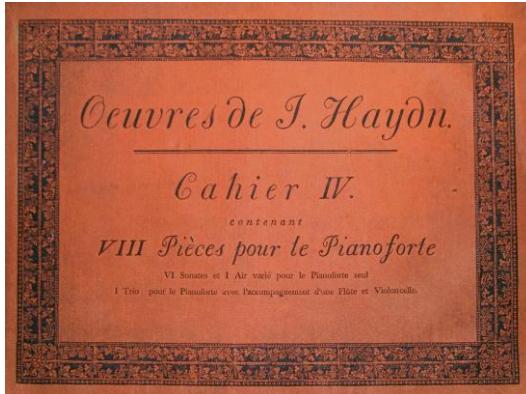


- 31 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 75/77] Trois Quatuors Oeuv. 76. Arrangées à quatre mains mains. No. I [und No. II]. Lpz., Peters (PN 1279 / 1296) [1816]. Qu-fol., 27 / 25 S., gestochen. - Stockfleckig u. bestoßen, teils geklebt. 250,-

RISM H 4454a. - Erstausgabe der vierhändigen Bearbeitung des *Kaiser-Quartetts*. - Nicht bei Hoboken.



- 32 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 2] XI Pièces pour le Pianoforte. Lpz., B&H (Haydn.II) [1801]. Qu-fol., 104 S., Obr. – Bestoßen, Rücken leicht beschädigt. Eine Seite mit Einriß. 190,-  
Oeuvres Completttes. Cah. II. – Enthält die Klavierstücke Hob. XVI: 35-39 u. 20, XVII: 6, 4, 1, 5, 3. – Mit den schönen, ziegelroten Umschlag und dem Vortitel mit Vignette (zwei Putten mit Flöte).
- 33 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 3] VI Sonates pour le Pianoforte avec l'Accompagnement d'un Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (Haydn. III) [1801]. Qu-fol. / fol., 72 / 22 S., Hldr. m. hs. Titelschild. – Ohne Cellostimme. Vl.-Stimme stärker bestoßen. 170,-  
Oeuvres Completttes. Cah. III. – Enthält die Klaviertrios: Hob. XV. 24-29. – Lith. Vortitel mit Vignette.
- 34 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 5] V Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1802]. 63/16/14/4 S., qu-fol. / fol., farb. Obr. – Etwas bestoßen, kl. Wasserrand. 200,-  
Oeuvres Completttes. Cahier V. – Enthält die Klaviertrios Hob. XV: 6-8, 14, 16. – RISM 2467.



- 35 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 4] VIII Pièces pour le Pianoforte. VI Sonates et I Air varié pour le Pianoforte seul. I Trio pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'une Flûte et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [1801]. Qu-fol., 89 S., Obr. – Etwas bestoßen. Die Stimmen in Kopie beiliegend. 200,-

Oeuvres Completttes. Cahier IV. – Enthalten sind sechs Klaviersonaten, das *Air varié* und ein Klaviertrio (Hob. XV: 15, 32\*; XVI: 40-42, 47; XVII: 3). – Vortitel mit der schönen Vignette von F. Jügel (Engel mit Lorbeerkranz). – RISM H 2466.



- 36 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 7] VI Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement de Violon et Violoncelle. Lpz., B&H (o. PN) [ca. 1803]. Klavier- u. Streicherstimmen, 76 / 22 / 16 S., qu-fol. / fol. – Bestoßen, Ebd. besch. Buchblock locker, FS lose. Vc.-Stimme fehlt (in Kopie beil.). 170,-

Oeuvres de J. Haydn. Cahier VII. – Mit einer schönen gestochenen Titelvignette (sign Bach / Grünler) – Enthalten sind die Trios Hob. XV: 18-20 u. 11-13. – RISM 2469.

- 37 **Haydn, Joseph:** [Coll. Div. 1, 10] VIII Sonates pour le Pianoforte. V Sonates avec accompagnement de Violon et Violoncelle. III Sonates avec accompagnement de Violon. Lpz., B&H (Haydn. X) [ca. 1805]. Qu-fol./fol., 74/12 S., Pbd. d. Zt. – Titelvignette fehlt, Violinstimme in Kopie. 140,-

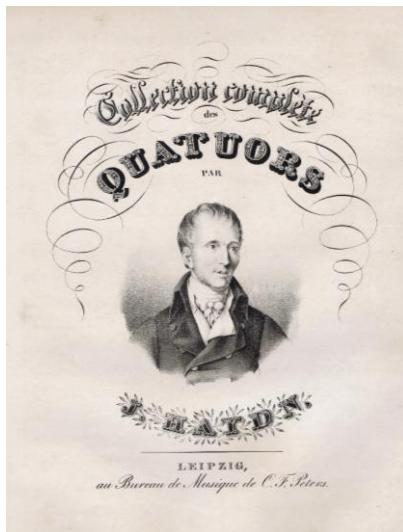
Oeuvres Completttes. Cah. 10. – Enthält Hob. XV: 31, 30, 9, 2, 1, XVI: 24, 25, 26.

- 38 **Haydn, Joseph:** "Walte gnädig, o ew'ge Liebe". "Ens aeternum attende votis". Hymne für vier Singstimmen mit Clavierbegleitung. Clavierauszug. Bonn u. Cöln, Simrock (VN 73) [1826]. Fol., 1 Bl., 8 S. In Lithographie. 350,-

RISM HH 4712a. - Frühe Ausgabe, erster Klavierauszug nach der Partiturgabe von 1813 bei Breitkopf.



- 39 **Haydn, Joseph:** [Hob. XXII, 10+ 9] Haydn's Masses with an Accompaniment for the organ, Arranged from the Full Score. No. 1 [u:] 2. Ldn., Novello [1828]. 2 Teile in 1 Bd., fol., 58 / 51 S., Hldr. – Bestoßen, Rücken besch., Titel mit gelöster Überklebung. 250,-  
*Theresienmesse* und *Heiligmesse* in Orgelpartitur, "from the Score publishes by Breitkopf & Härtel". - Coll. M. 2, spätere Ausgaben.
- 40 **Haydn, Joseph:** [Hob. III: 7-12] Collection complete des Quatuors originaux pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Livr. [hs.] 16-21. Berlin, T. Brandenburg (PN 108-113) [um 1830]. Zus. 4 Stimmhefte mit je 6 Heften, fol., Br. d. Zt. gestochen. - Breitrandige Abzüge, nicht beschnitten. Umschläge etwas bestoßen. 180,-  
Schöne Ausgaben der von Satzzahl und Anlage eher als Divertimento oder Cassation anzusprechenden Stücke. – Nicht bei Hoboken, der jedoch die Partiturausgabe des Nachfolgerverlages Trautwein (Col. Qu. 8) anführt. (Die Übernahme des Verlags Brandenburg erfolgte vor 1844 (Challier, Verlags-Nachweis, S. 43).
- 41 **Haydn, Joseph:** Collection de [!] Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle [Vortitel:] Collection complete des Quators. Lpz., Bureau de Musique de C. F. Peters (versch. PN zw. 81-2712) [1840]. 23 Hefte (von 25), fol. Stimmen in OU mit hs. Titelschild ("Sämmtliche Quartetten"). Lith. Porträt. - Unbeschnitten, meist unbenutzt. Etwas bestoßen. Ohne die Hefte 18 u. 21. 1000,-



Coll. Qu. 3; Heft 1 mit beil. Sammeltitlel u. themat. Inhaltsverzeichnis. - Titelaufgaben der Hefte 1-17, die noch bei Hoffmeister / Kühnel erschienen waren, erste Ausgabe der Hefte 18-25. - Das unbezeichnete lith. Porträt Haydns auf der ersten Seite des Sammeltitlels ist in der Haydn-Ikonographie nicht nachzuweisen, es entsprang wohl eher der Fantasie des Zeichners.